















# LOS CEMENTERIOS "VIVIERON" HOY UN DIA DE ANIMACION

El pueblo llevó su ofrenda de afectos y sus flores de piedad hasta la tumba de los seres queridos

Vendedores de flores y de cacharos han hecho sus pingües negocios explotando tranquilamente al público

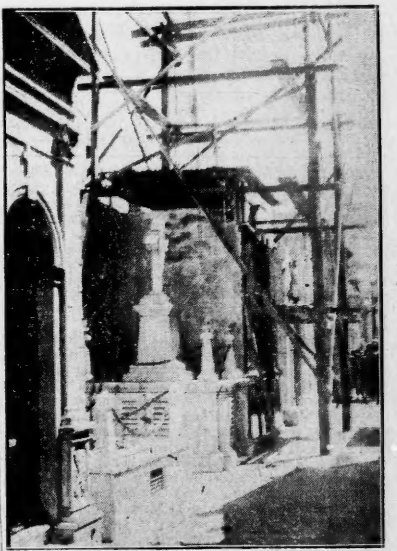
Esta anciana contempla, a través de la cruz que ampara



LOS FLORES DE LA CRUZ QUE AMPARA A LA MUJER EN SU PINGÜE NEGOCIO

**La mujer arrodillada**  
Esta de rodillas en la tumba de su hijo, que murió a los pocos días de nacido. Ella, con el dolor en la mirada, mira a la tumba de su hijo, que murió a los pocos días de nacido. Ella, con el dolor en la mirada, mira a la tumba de su hijo, que murió a los pocos días de nacido.

En la Recoleta se "construye", como en



... toda ciudad que progresa...

## DISCRETAMENTE ANIMADA SE VIO LA RECOLETA

Justo a la expresión de dolor real, la tumba ante las tumbas

SOL Y SOMBRA

Poco visitados se vieron los sepulcros sobre los cuales caía el sol...

### MUSICAS

En el silencio del otro mundo, tan turbado por los puntos musicales, tan recomendado por prospectos religiosos y propagandas, ha sido turbado por las voces de los vivos, que en forma de flores y de flores de piedad, se han ido a parar a las tumbas, en el momento de la ofrenda.

En la Recoleta, esta construcción de postales al romanticismo, aunque ahora se vea en ella, aliado con cierto buen gusto de sociedad en formación.

Hemos podido observar, entre otros cosas, la construcción de algunos mausoleos, que parecen, como los edificios de la Recoleta, en forma de edificios de la Recoleta, en forma de edificios de la Recoleta.

La avenida, central, seguida con la figura apocáptica del Cristo de Zonia Brizola, que es una admirable estatuilla del hombre y la mujer, era un desfile de flores y flores de piedad, y una multitud de flores y flores de piedad.

El lado del sol y el de la sombra

Un detalle interesante, que no hubiera pasado desapercibido por ningún ojo, sobre todo si era inglés y francés de recordar. Las tumbas, colocadas del lado del sol estaban desiertas y sólo alguna visita del sol se acercaba a ellas, con flores y flores de piedad.

El damero de los muertos

Un paredón, cuadrado, de nichos de cuyas manijas pendían como joyas

UN OBRERO SUFRIÓ QUE MADURAS

El accidente ocurrió en una panadería

En una panadería que existe en la calle Linares No. 1861, ocurrió hoy a las 10 de la mañana, un accidente. El operario de la máquina, Claudio Aguirre, al introducir en el horno varias latas de facturas y al abrir la puerta las tiraron la producción quemada de consideración en el pecho y en el brazo izquierdo.

Se dio cuenta a la policía de la lesión y Aguirre fue conducido para su curación al Hospital Borda.

Dentaduras Postizas

... a la casa de...

... a la casa de...

... a la casa de...

## Colocan flores en el nicho



—ofrenda obligada— las dos juvenicas.

En la ciudad de los muertos también se construye

Uno que otro andamio, en la estrecha avenida, de bóvedas, rompió la armonía matemática de la edificación fúnebre. En la ciudad de los muertos también se construye.

Una banda de música amenizó la mañana

Frente al mausoleo de los Guerreros del Paraguay y bajo un árbol mahomético, una banda de música dejó oír varias piezas.

El sol colocó un ramo de margaritas en cada tumba

El sol se ha puesto sobre los muertos. Con una sencillez divina que la naturaleza dice de haber creado, en las flores, un ramo de margaritas en cada tumba.

El sol colocó un ramo de margaritas en cada tumba

El sol se ha puesto sobre los muertos. Con una sencillez divina que la naturaleza dice de haber creado, en las flores, un ramo de margaritas en cada tumba.

El sol colocó un ramo de margaritas en cada tumba

El sol se ha puesto sobre los muertos. Con una sencillez divina que la naturaleza dice de haber creado, en las flores, un ramo de margaritas en cada tumba.

El sol colocó un ramo de margaritas en cada tumba

El sol se ha puesto sobre los muertos. Con una sencillez divina que la naturaleza dice de haber creado, en las flores, un ramo de margaritas en cada tumba.

El sol colocó un ramo de margaritas en cada tumba

## EN CHACARITA FUE ENORME EL GENTIO

Con las flores se hace el gran negocio a costa del público

LAS BARRERAS

La del F. C. C. B. A. es verdaderamente terrible para el tráfico

### ESPIRITISMO

El espectáculo que hoy ofrece el cementerio de la Chacarita es una zona de animación y de color.

Flores a precio de oro

Esta es, sin duda, la época del año en que puede obtenerse con mayor facilidad la cantidad de flores que se desea.

La recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

### Música, luz, animación—

La impresión objetiva es tenebrosa; el cementerio de la Recoleta es una zona de animación y de color.

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

### Orando ante



la tumba querida

Epitafios

En la breve inscripción del epitafio que cubre a la tumba, se ve la tumba de la Recoleta, en la Recoleta, en la Recoleta.

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

En la Recoleta se "construye", como en

















# VICENTINI IMPUSO ANOCHE SU EXTRAORDINARIA FORTALEZA



VICENTINI



EL CABEZAZO RECIBIDO CON QUE SE ABRIERON AMBOS, UNA HERIDA.

EN EL RINCÓN DE VICENTINI



LA MODA AMERICANA, DE LA PANTALLITA



APROVECHANDO UN RESCUE, CORNEY JORJEBE A VICENTINI CON UNA IZQUIERDA A LA CARA.

CORNEY



LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE LA PELEA FUERON Duros PARA EL VALIENTE CORNEY

CORNEY TRATA DE MANTENERSE A VICENTINI A LA DISTANCIA

## L. Corney Peleó Valiente y Habilmente, pero sus Golpes Surtían Poco Efecto

En el segundo round, Corney se abrió una herida sobre el ojo izquierdo y en el octavo se corta un pedazo del labio superior

La lucha fué reñida, y tuvo momentos de emoción, aun cuando las acciones enredadas no resultaron mayormente brillantes

En el encuentro de anoche, el campeón chileno Luis Vincentini produjo mejor impresión al público que cuando peleó con Rayo, hace tres meses. Fue frente al uruguayo Alberto Corney, un hombre sin duda superior al que conocíamos.

La mayor parte del público que presenció la derrota de Vincentini frente a Rayo, comentó que el campeón chileno acababa de producir una performance irregular. Su estado era indudablemente deficiente. Había ido con

**Gran interés había despertado el encuentro—**  
Cuando Luis Vincentini llegó a Buenos Aires con la aureola del campeón que logró con sus victorias en Estados Unidos, el público aguardó ansiosamente la ocasión de verlo combatir. Su debut no estuvo a la altura de la expectativa provocada. El campeón chileno defraudó al público. Se le

veía mejor, jugando por sus antecedentes.

La mayor parte del público que presenció la derrota de Vincentini frente a Rayo, comentó que el campeón chileno acababa de producir una performance irregular. Su estado era indudablemente deficiente. Había ido con

### OLIVIERI VENCIO A PALAZZI

Antonio Grimaldi triunfó por puntos sobre Sergio Arzuaga  
**RINAVERA VENCIO POR K. O.**

Antes de disputarse el match entre Vincentini y Corney, se realizaron preliminares, y luego del encuentro preliminar, se realizó otro.

**Rinavera puso K. O. a Paezolini—**

Fortunato Rinavera se impuso con poco esfuerzo a su rival Paezolini. Desde el primer momento, pudo advertirse por parte de aquél una superioridad aplastante. Derribó varias veces a su rival, el que se levantó antes del octavo, en los rounds primero y segundo, pero, en el tercero, su estado era tan lamentable, que, miradas el referee consultó los reglamentos reglamentarios, desahució al vencedor la victoria.

**Olivieri derrotó por puntos a Palazzi—**

Vicente Olivieri evidenció ayer una vez más la pluma que ha entrado en los últimos tiempos de energía letal. Derribando a su rival, Humberto Palazzi, desde el primer momento, carecía del hipo necesario para arrojarse con un rush.

En el 50. round, Palazzi fué derribado dos veces y fué alcanzado por micrométricos golpes de Olivieri, quien pudo, sin embargo, definir la lucha por knock-out.

**Grimaldi derrotó a Arzuaga**  
Sergio Arzuaga, pupila de pitones que tiene en su record una victoria sobre Santiago Porilla, por K. O., conseguida el año anterior, se presentó por primera vez como profesional en el octavo round con Antonio Grimaldi.

Este encuentro lo ganó el segundo round y alcanzándolo con punches precisos en sus lados al transcurso del match.

Arzuaga se mostró poco agresivo, aun cuando colgó en ocasiones fuertes punches.

La victoria correspondió a Grimaldi por puntos.

demasiada fe en sí mismo al combate. Se comprenda que el chileno era superior a lo que esperaba de demostrar. Por ello, cuando Vincentini anunció su propósito de volver a combatir en Buenos Aires, el interés que se despertó en el primer match, reñido, y el público asistió en gran número a presenciar el encuentro que anoche realizó en el River Plate, con el uruguayo Alberto Corney.

**Cinco mil espectadores—**  
A cinco mil espectadores alcanzó la concurrencia de anoche. Toda la tribuna popular vecina a la calle Trago y una parte de la oficial catalan llenas de público. Los asientos del ring-side y los balcones que los rodean estaban ocupados en su casi totalidad. El estado presentable del un aspecto de animación común en las grandes veladas pugilísticas.

**El estado de Vincentini era excelente—**  
Como lo informáramos antes del match, Vincentini había realizado, por lo menos, un esfuerzo interno, enfrentándose con el firme propósito de recuperar toda su eficiencia combatiendo. No bien se desahució antes de la "rota de chambers", se pudo apreciar el estado excelente, que lucía el campeón de Chile, robusto y bronceado su cuerpo dorado y resiente.

Cuando el árbitro anunció el peso de Vincentini, 59 kilos 100 gramos, se comprendió que ese pugilista se había puesto efectivamente en situación de realizar un gran encuentro.

**Una diferencia de poder físico imposible de contraponer—**  
Una cosa fué evidente desde el principio de la lucha: existía tal superioridad de poder físico entre Corney y el que ve-

rían inútiles todos los esfuerzos de aquél para contrarrestar esa desventaja.

Corney trató de detener en los primeros rounds a su adversario, con golpes de izquierda. Logró colocar, precisamente sus punches al mentón y el chileno no demostró haber sentido los golpes.

Para pues evidentemente inútiles los esfuerzos que pudiere realizar el uruguayo, para contrarrestar al rival con golpes de arresto. La cosa no podía ser más desmoralizadora para Corney, que tuvo que contentarse con marcar puntos y hacer precipitadamente un juego de habilidad defensiva para evitar la peligrosa derecha del chileno. El adagio, que suele resultar en el boxeo, la mejor defensa, no podía servirle a Corney para cilo.

Vicentini en cambio iba avanzando al uruguayo con sus golpes poderosos. Se iba ablandando lentamente, perdiendo energía y aumentando así la diferencia entre su poder físico y el del rival. Sólo su habilidad, su resistencia y su coraje le permitieron mantenerse de pie hasta el último golpe.

**El coraje de Corney—**

La situación de Corney, perfectamente consciente de su inferioridad, aun vibrando al una sola posibilidad de triunfo, no podía ser más desmoralizadora. Para uno de máximos, en el segundo round el chileno le abrió de un cabezazo una herida, bajo la ceja derecha, que se agravó en abundancia durante todo el match. Y como al eso fuera poco, un golpe de Vincentini le cortó un pedazo del labio superior, que le colgaba en forma impropia.

Todo esto era bastante para desanimar a cualquier. Pero Alberto Corney, con una serenidad y un coraje admirables, pudo siempre mantener la mayor entereza para conquistar la victoria.

En un estadión impresionante, el caso mitchio sucedió irremediablemente, que hasta el final peleó con el mismo entusiasmo del primer minuto.

**Vicentini con los suyos: an oche**

**La actuación de Vincentini—**  
Hemos señalado ya el estado excelente en que se presentó Vincentini y cómo mejoró considerablemente la impresión que había producido en el primer combate ante nuestro público.

Efectivamente, el campeón de Chile fué un hombre mejor, desde muchos puntos de vista, al que peleó con Rayo. No se puede como en aquella ocasión con guardia hacia tratando de sorprender al rival con su juego que tal vez imitara el Jimmy Seastery. Mantuvo alta la guardia y trató de no desprenderse ningún momento desde el primer golpe.

Golpeó siempre con gran fuerza y lividez "varios" violentos. Comprendió que no podía caer en el error de esperar que la victoria se le diera un buen golpe y trabajó activamente para impedir cualquier error, la victoria, asegurándose sin o cederse, la victoria.

**El encuentro tuvo emoción pero fué deslucido—**  
La pelea de anoche fué escasa en golpes espectaculares. Cuando el campeón de Vincentini se acercó al uruguayo a río obligado a anularlo provocando clinch, y evitando así los oportunos continuados, que empezaban aquí en el primer de correa.

Las acciones se fueron haciendo en "ridículas" y Vincentini más efectivo que brillante, sólo se preocupó de golpear al adversario, sin preocuparse de si sus acciones resultaban o no lucidas.

Careció, pues, de brillo el match. Pero tuvo su desarrollo interesante y el constante posibilidad de un knock-out, la emoción necesaria para que el público se mostrara y siguiera la lucha con entusiasmo.

**El comienzo del match—**  
Corney va a la lucha, bien prevenido del peligro de la derecha del rival. Escalera desde el principio y hasta su victoria en sistema y dirección tendida



su hermano) antes de la pelea ensayaban los golpes convenientes.



consiguió su primera victoria en Buenos Aires.—En Nueva York debutó ganando











Pero esas máquinas hay que usarlas con cierta cautela y en los locales ce-